

и нач. XIX вв. стилистическая проблема синонима живо интересует писателей и филологов. Начиная с 80-х годов XVIII в., в журналах появляется ряд статей, посвященных синонимам, даются группы синонимов и их истолкование. Общая идея множества этих статей сводится к тому, что „богатство языка причиною тех слов, которые обыкновенно называются синонимами или подобозначащими“, они выражают „степени и тончайшие оттенки в знаменовании речений, которые естественным образом имеют между собою сходство, но вместе и различие“. „От разности значений слов произошло различие в слогах или родах сочинений. Искусный писатель дает каждому из них приличные выражения: не употребляет там слова высокого, где должно изъясняться просто; он хороший хозяин, который всякую вещь бережет для случая“.<sup>1</sup>

Фонвизин, Шишков, Саларев, Княжевич, Ибрагимов, Калайдович, Галич, Бередников, Давыдов — вот неполный перечень писателей и ученых, которые занимались вопросом синонимов, их значений и стилистической роли. В центре внимания — семантическое различие, потому что „ни в одном языке нет двух равнозначащих слов, в противном случае один язык заключал бы в себе два языка“.<sup>2</sup>

Д. И. Фонвизин в „Опыте русского сословника“, подчеркивая семантическое различие синонимов, составляет фразы, в которых отмечает различие значений в употреблении синонимов одного ряда. Например, для группы: „Старый, давный, старинный, ветхий, древний, заматерелый“ — он приводит такую фразу: „*Старый* человек обыкновенно любит вспоминать *давныя* происшествия, и рассказывать о *старинных* обычаях: а есть ли он скуп, то в сундуках его найдешь много *ветхого*: нередко бывает он *заматерел* в своих привычках. Сих примеров столько ныне сколько бывало и в *древние* времена“.<sup>3</sup>

Таким образом отношение писателей XVIII в. к синонимам и их стилистической функции в художественной письменной литературе определяется следующими положениями: 1) в синонимах выражается богатство языка, и они служат обозначению „степеней и тончайших оттенков в знаменованиях речений“, 2) дают возможность выбора слов в полном соответствии с темой и задачей художественного произведения.

Иную картину в отношении синонимов и их использования дает устная поэзия. С одной стороны, в различных жанрах устной поэзии XVIII в. мы находим совпадение в употреблении синонимов с литературой письменной, например в былине о Василии Буслаеве в стихах:

от тое борбы от ребячия,  
от тово бою от кулачнова,  
началася драка великая...<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Северный вестник, СПб., 1804, I, § V, стр. 31.

<sup>2</sup> Труды Общества любителей российской словесности, М., 1817, ч. VII, стр. 134.

<sup>3</sup> Собеседник любителей российского слова, СПб., 1783, ч. I, стр. 126.

<sup>4</sup> Сборник Кирши Данилова, СПб., 1901, стр. 33.